



# WORKSHOP VIVERE LA MUSICA

Tecniche di studio,  
concentrazione mentale  
e rilassamento corporeo per musicisti

Docente: Enrico Casularo

L'iniziativa si rivolge a quei musicisti che vogliono approfondire le tecniche di studio, concentrazione mentale e rilassamento corporeo al fine di sviluppare un rapporto maggiormente armonico con l'espressione musicale, ottimizzare i propri tempi e modalità di studio, rimuovere blocchi e tensioni psicofisiche che possono manifestarsi all'atto del suonare (specialmente in pubblico) limitandone così il rendimento e le capacità espressive e comunicative.

Il metodo utilizzato si configura come una nutrita ed efficace sintesi di diverse metodologie: principalmente la tecnica Alexander, il training autogeno e il metodo Aberastury, elaborate in un compendio che scaturisce da una ricerca connessa a una più che quarantennale attività concertistica e didattica.

Le lezioni (individuali e collettive) si svolgeranno all'interno di quattro appuntamenti a cadenza mensile che avranno luogo presso la Sala Conciliare del Comune di Nepi, il Teatro della Torretta e il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma.

A conclusione di ogni incontro gli allievi che vorranno potranno esibirsi in un concerto conclusivo.

Date : 26-27.02; 19-20.03; 23-24.04; 14-15.05.2022

Quota di partecipazione : 160 € (incluso tesseramento A.G.I.M.U.S.)

La frequenza al corso sarà gratuita per gli allievi iscritti al Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma previo adesione all'associazione A.G.I.M.U.S. (tesseramento per l'anno 2022 del costo di 10 €).

Informazioni : 345 98 50 229 ; info@flatus.ch



Enrico Casularo, flautista, musicologo e organologo di fama internazionale. Inizia giovanissimo lo studio del flauto sotto la guida di Severino Gazzeloni e di Mario Carmignani, divenendo poi allievo del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma dove si è brillantemente diplomato, sotto la guida di Angelo Persichilli.

Prosegue gli studi musicali in Olanda con il maestro Franz Vester (flauto e musicologia) e frequenta parallelamente seminari di perfezionamento e corsi di interpretazione in Francia e Svizzera con i maestri Jean-Pierre Rampal e Aurèle Nicolet. Ha studiato il metodo Alexander con Jeremy Barlow, il metodo

Aberastury con Nestor Eidler presso l'Istituto Aberastury di Barcelona e il training autogeno con Silvana Tornarini.

Tra i primi interpreti italiani interessati alla pratica dei flauti traversi storici, si è dedicato, già dal 1975, come autodidatta, allo studio dei flauti traversi rinascimentali. Fonda nel 1976 l'ensemble flautistico "Jambe de Fer" che ripropone, per la prima volta in tempi moderni, un quartetto di 'traverse rinascimentali' e di flauti traversieri. Approfondisce lo studio del flauto traversiere e parallelamente si appassiona alle tematiche dell'acustica, del restauro e della ricostruzione degli strumenti a fiato antichi; visita i maggiori musei di strumenti musicali del mondo e le più importanti collezioni private, svolgendo una sistematica attività di ricerca sugli strumenti originali. Intraprende giovanissimo la carriera di concertista dedicandosi esclusivamente all'attività solistica e svolgendo parallelamente un'intensa attività di ricerca musicologica rivolta alla riscoperta, allo studio e all'esecuzione del repertorio flautistico inedito, soprattutto italiano, del periodo barocco, classico e romantico. Sui flauti d'epoca della sua collezione, Enrico Casularo svolge quindi una intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi in tutta Europa, Stati Uniti, America latina, Giappone, Corea e Australia.

Registra come solista per la RAI, la radio-televisione tedesca WRD di Colonia, la Radio Suisse Romande, la Radio Vaticana ed incide per le etichette EMI (Francia), Brilliant Classic (Olanda), Da Vinci Classics (Giappone), Jecklin e Flatus recording (Svizzera), Edipan, Bongiovanni e Pentaphon (Italia). Ha insegnato presso il Conservatorio Cantonale di Musica del Valais, l'Ecole Actuelle de Musique di Sion (Svizzera), la scuola S. Ganassi della Fondazione Italiana per la Musica Antica, i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino. Ha tenuto corsi e seminari presso l'Università di Austin (Texas), il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra, La Schola Cantorum Basilensis, Il Festival di Musica Antica di Daroca, il Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza, il Conservatorio di Neuchâtel, il "Festival De Arpa Lyon & Healy", i conservatori di musica "N. Piccinni" di Bari, "A. Casella" dell'Aquila, "L. Perosi" di Campobasso, "D. Cimarosa" di Avellino. Come musicologo, è autore del libro *Ricerche sulla storia e la letteratura del flauto traverso nel secolo XVIII in Italia e oltre* (Edizioni Flatus, 2010).

Ha inoltre pubblicato numerosi articoli sulla prassi esecutiva, la storia il repertorio, l'organologia del flauto traverso nel secolo XVIII sulle riviste flautistiche italiane Falaut e Syrinx ed estere. Ha curato la pubblicazione di opere inedite per flauto di Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Sammartini, Benedetto Marcello, Giovanni Andrea Fioroni, Niccolò Dôthel, Pietro Grassi Florio, Filippo Ruge, Pietro Antonio Locatelli, Giuseppe Antonio Paganelli, Tebaldo Monzani, Ignaz Pleyel, Johann Baptist Wendling, Ferdinando Carulli, Antonio Nava.

Numerosi ed autorevoli gli encomi della critica internazionale alla sua attività più che trentennale di flautista tra i quali: " Enrico Casularo un artista mai a corto di invenzione ed espressività" (L'Express, Montreux, 06/2001); „La perfezione nell'arte del flauto" (Der Bund, 2002); „...Un'interpretazione vivace, espressiva, raffinata... profondità musicali degne di Bach." (Il Tempo 01/1992); „...Una chiarezza d'esposizione assolutamente convincente" (rivista "Guitart", n.42 del 2006); „..Una interpretazione intensissima, sempre alla ricerca di intimismo sonoro e di fascinazione." (Heraldo de Aragon, 09/2004); „..Da lodare senza riserve" (La Repubblica, 09/1990); „..Una coerenza espressiva e comunicativa che "provoca" il pubblico coinvolgendolo" (La Provincia di Como, 02/1992).

Insegna attualmente il flauto traversiere presso il conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma.

[www.enricocasularo.com](http://www.enricocasularo.com)